

Les notes de l'Institut Canadien de Conservation

En lisant la belle plaquette de présentation du Centre de conservation préventive des objets mobiliers de Corse, http://www.corse.fr/Le-Centre-de-conservation-preventive-des-objets-mobiliers-de-Corse_a489.html mon regard a été attiré par l'une des références bibliographiques se rapportant à l'Institut Canadien de Conservation, « comment prendre soin de son patrimoine » <http://www.preservation.gc.ca/howto-comment/grid-fra.asp> puis, en recherchant un peu, je suis tombée sur la mine des notes de l'ICC... En voici la liste.

L'Institut canadien de conservation (ICC) est un organisme de service spécial du ministère du Patrimoine canadien. L'ICC a été fondé en 1972 avec comme mandat de promouvoir la préservation et l'entretien du patrimoine culturel mobilier du Canada et de faire avancer la pratique, la science et la technologie de la conservation.

Grâce à son expertise en science de la conservation, en restauration et en conservation préventive, l'ICC appuie la communauté du patrimoine dans la conservation des collections patrimoniales du Canada afin que celles-ci soient accessibles aux générations présentes et futures.

Il accomplit cette mission par la recherche et le développement dans le domaine de la conservation, par des services d'experts et par des activités de diffusion des connaissances – par les publications, de l'ICC, la bibliothèque, ou des opportunités de développement professionnel.

Les Notes de l'ICC traitent de sujets d'intérêt pour tous ceux et celles qui prennent soin des biens culturels. S'adressant au grand public, ces publications rédigées par le personnel de l'ICC offrent des conseils pratiques sur le soin, la manipulation et la mise en réserve des objets culturels. De nombreuses Notes sont illustrées et contiennent des références bibliographiques ainsi que les noms et adresses de fournisseurs suggérés.

Table des Matières

Entretien des collections - principes généraux

- 1/1 Précautions à prendre pour les réserves - Généralités
- 1/2 Nettoyage des vitrines de verre et d'acrylique
- 1/3 Préparatifs de fermeture d'hiver dans les musées
- 1/4 Fabrication d'une caisse de carton ondulé triple cannelure
- 1/5 Pose des numéros d'enregistrement sur les peintures et les sculptures
- 1/6 Capsules mémoriales
- 1/7 Le mercure présent dans les collections de musées
- 1/8 La présence de plomb dans les collections muséales et les édifices patrimoniaux
- 1/9 Pellicule d'étanchéité bon marché, en plastique et en papier d'aluminium

La conservation préventive

- 2/1 Filtres ultraviolets
- 2/3 Les projecteurs sur rails
- 2/4 Trousse d'instruments de mesure des conditions ambiantes
- 2/6 La sécurité-incendie dans les bâtiments historiques
- 2/7 Incendies dans les musées et pertes
- 2/8 Systèmes d'extinction automatiques pour les musées

Les conditions ambiantes à l'intérieur du musée - facteurs biologiques

- 3/1 Stratégies de lutte préventive contre les infestations et méthodes de détection
- 3/2 Détection des infestations inspection des installations et liste de contrôle
- 3/3 Lutte contre les insectes par exposition au froid
- 3/4 Les psosques, des indicateurs d'humidité
- Conservation archéologique et sur le terrain**
- 4/1 Identification des métaux dans les objets archéologiques
- 4/2 Lyophilisation des artefacts archéologiques
- 4/3 Conservation des vestiges fauniques mouillés : os, bois de cervidé et ivoire

Céramique et verre

- 5/1 Le soin de la céramique et du verre

Objets ethnographiques

- 6/1 Entretien des objets en ivoire, en os, en corne et en bois de cervidé
- 6/2 Entretien de la vannerie
- 6/3 Le soin des canots, des kayaks et des oumiaks
- 6/4 Le soin des objets ornés de perles de verre
- 6/5 Le soin des objets ornés de piquants de porc-épic

6/7 Mâts totémiques exposés à l'intérieur

6/8 Mâts totémiques exposés à l'extérieur

Mobilier et objets de bois

7/1 Le soin et le nettoyage du bois nu

7/2 Entretien du fini des meubles

Cuir, peau et fourrure

8/1 Nettoyage du cuir moisi

8/2 Le soin des cuirs de tannage végétal et minéral

8/3 Entretien des spécimens naturalisés et des peaux

8/4 Le soin des cuirs bruts et semi-tanné

Métaux

9/1 Comment reconnaître la corrosion active

9/2 Mise en réserve des métaux

9/3 Nettoyage, polissage et cirage des objets de laiton et de cuivre

9/4 Le soin des pièces de monnaie et des médailles

9/5 Le traitement du fer à l'acide tannique

9/6 Le soin et le nettoyage du fer

9/7 Le soin de l'argent

9/8 Élimination mécanique de la rouille sur les surfaces usinées

9/9 Le soin des objets en zinc

Peintures et sculptures polychromes

10/1 Nettoyage des peintures précautions

10/2 Fabrication de blocs matelassés

10/3 Directives concernant la mise en réserve et l'exposition des tableaux

10/4 Conditions ambiantes recommandées pour les peintures

10/5 Traitement d'urgence des peintures sur toile endommagées par l'eau

10/6 Constat d'état pour les tableaux - Partie I Introduction

10/7 Constat d'état pour les tableaux - Partie II Méthodes d'examen et liste de contrôle

10/8 L'encadrement des peintures

10/9 Le réglage de tension des tableaux

10/10 Dos protecteurs pour les peintures sur toile

10/11 Constat d'état pour les tableaux - Partie III Glossaire

10/12 Comment désencadrer un tableau

10/13 Règles générales visant la manipulation des tableaux

10/14 Le soin des peintures sur ivoire, sur métal et sur verre

10/15 Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau

10/16 Emballage des tableaux

10/17 Ce qu'il faut savoir des peintures - Structure, matériaux et aspects de la détérioration

Papier et livres

11/1 Contenants de protection pour les livres et les oeuvres sur papier

11/2 La mise en réserve des oeuvres sur papier

11/3 Vitrage d'encadrement pour les oeuvres sur papier

11/4 Colle d'amidon de blé

11/5 Passe-partout pour les oeuvres sur papier

11/6 Comment désencadrer les oeuvres sur papier

11/7 Le soin des livres

11/8 Méthodes d'exposition des livres

11/9 Encadrement des oeuvres sur papier

11/10 Encapsulation

Pierre et plâtre

12/1 Le soin de l'argilite

12/2 Le soin des objets en plâtre de Paris

Textiles et fibres

13/1 Les textiles et les conditions ambiantes

13/2 Rangement à plat des textiles

13/3 Rangement des textiles à l'aide de tubes

13/4 Suspension des textiles à l'aide de bandes velcro

13/5 Suspension des costumes en réserve

13/6 Support des petits textiles plats et légers

13/7 Lavage des textiles de coloration naturelle

13/8 Application des numéros d'acquisition sur les textiles

13/9 Les détergents anioniques

13/10 Points de couture utilisés en restauration des textiles

13/11 Les fibres naturelles

13/12 Mise en réserve des accessoires vestimentaires

13/13 Nettoyage à sec des textiles de collection

13/14 Test de solidité des couleurs

13/15 Les moisissures et les textiles

13/16 Nettoyage mécanique des textiles

13/17 Encadrement de broderies et autres textiles plats aux fins de conservation

13/18 L'identification des fibres naturelles

Planification des mesures d'urgence

14/1 Mesures d'urgence pour les établissements culturels introduction

14/2 Mesures d'urgence pour les établissements culturels détermination et réduction des risques

Matériaux modernes et collections industrielles

15/1 Détérioration des objets en caoutchouc ou en plastique

15/2 Le soin des objets de musée exposés ou remisés à l'extérieur

15/3 Exposition et mise en réserve des objets de musée contenant du nitrate de cellulose

15/4 Présentation de collections industrielles à l'intérieur

15/5 La lubrification des objets industriels

15/6 Documentation sur les collections industrielles

15/7 Pièce de caoutchouc des objets industriels

15/8 Entreposage et exposition en plein air : Principes de base

15/9 Entreposage et exposition en plein air : Mesures correctives

Le soin du matériel photographique

16/1 Le soin des images photographiques présentées en coffret

16/2 Le soin des négatifs photographiques en noir et blanc sur plaque de verre

16/3 Le soin des négatifs photographiques en noir et blanc sur pellicule

16/4 Le soin des épreuves photographiques en noir et blanc

16/5 Le soin des documents photographiques couleur

16/6 Le traitement des pellicules et papiers photographiques noir et blanc modernes pour en assurer la longévité

Tests ponctuels en conservation

17/1 Le test Beilstein - Une méthode simple pour déceler la présence de chlore dans les matériaux organiques et polymériques et quelques exemples de matériaux testés

17/2 Test ponctuel à la diphénylamine pour déceler la présence de nitrate de cellulose dans les objets de musée

Appareils utilisés en conservation

18/3 Construction d'un profilomètre « souple »

18/4 Un petit dispositif d'aspiration rétroéclairé pour le traitement des textiles

Les médias électroniques

19/1 Durabilité des CD et des DVD inscriptibles