



LE DIRE DE L'ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE LES ESSENTIELS de l'Eure

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure (DRAC Normandie)
Information ISSN 2492-9751 n°16 - 30 avril 2012 - France POULAIN

Les notes de l'Institut Canadien de Conservation

En lisant la belle plaquette de présentation du Centre de conservation préventive des objets mobiliers de Corse, http://www.corse.fr/Le-Centre-de-conservation-preventive-des-objets-mobiliers-de-Corse_a489.html mon regard a été attiré par l'une des références bibliographiques se rapportant à l'Institut Canadien de Conservation, « comment prendre soin de son patrimoine » <http://www.preservation.gc.ca/howto-comment/grid-fra.asp> puis, en recherchant un peu, je suis tombée sur la mine des notes de l'ICC... En voici la liste.

L'Institut canadien de conservation (ICC) est un organisme de service spécial du ministère du Patrimoine canadien. L'ICC a été fondé en 1972 avec comme mandat de promouvoir la préservation et l'entretien du patrimoine culturel mobilier du Canada et de faire avancer la pratique, la science et la technologie de la conservation.

Grâce à son expertise en science de la conservation, en restauration et en conservation préventive, l'ICC appuie la communauté du patrimoine dans la conservation des collections patrimoniales du Canada afin que celles-ci soient accessibles aux générations présentes et futures.

Il accomplit cette mission par la recherche et le développement dans le domaine de la conservation, par des services d'experts et par des activités de diffusion des connaissances – par les publications, de l'ICC, la bibliothèque, ou des opportunités de développement professionnel.

Les Notes de l'ICC traitent de sujets d'intérêt pour tous ceux et celles qui prennent soin des biens culturels. S'adressant au grand public, ces publications rédigées par le personnel de l'ICC offrent des conseils pratiques sur le soin, la manipulation et la mise en réserve des objets culturels. De nombreuses Notes sont illustrées et contiennent des références bibliographiques ainsi que les noms et adresses de fournisseurs suggérés.

Table des Matières

Entretien des collections - principes généraux

- 1/1 Précautions à prendre pour les réserves - Généralités
- 1/2 Nettoyage des vitrines de verre et d'acrylique
- 1/3 Préparatifs de fermeture d'hiver dans les musées
- 1/4 Fabrication d'une caisse de carton ondulé triple cannelure
- 1/5 Pose des numéros d'enregistrement sur les peintures et les sculptures
- 1/6 Capsules mémoriales
- 1/7 Le mercure présent dans les collections de musées
- 1/8 La présence de plomb dans les collections muséales et les édifices patrimoniaux
- 1/9 Pellicule d'étanchéité bon marché, en plastique et en papier d'aluminium

La conservation préventive

- 2/1 Filtres ultraviolets
- 2/3 Les projecteurs sur rails
- 2/4 Trousse d'instruments de mesure des conditions ambiantes
- 2/6 La sécurité-incendie dans les bâtiments historiques
- 2/7 Incendies dans les musées et pertes

2/8 Systèmes d'extinction automatiques pour les musées Les conditions ambiantes à l'intérieur du musée - facteurs biologiques

- 3/1 Stratégies de lutte préventive contre les infestations et méthodes de détection
- 3/2 Détection des infestations inspection des installations et liste de contrôle
- 3/3 Lutte contre les insectes par exposition au froid
- 3/4 Les psques, des indicateurs d'humidité
- Conservation archéologique et sur le terrain**
- 4/1 Identification des métaux dans les objets archéologiques
- 4/2 Lyophilisation des artefacts archéologiques
- 4/3 Conservation des vestiges fauniques mouillés : os, bois de cervidé et ivoire

Céramique et verre

- 5/1 Le soin de la céramique et du verre

Objets ethnographiques

- 6/1 Entretien des objets en ivoire, en os, en corne et en bois de cervidé
- 6/2 Entretien de la vannerie
- 6/3 Le soin des canots, des kayaks et des oumiaks

- 6/4 Le soin des objets ornés de perles de verre
- 6/5 Le soin des objets ornés de piquants de porc-épic
- 6/7 Mâts totémiques exposés à l'intérieur
- 6/8 Mâts totémiques exposés à l'extérieur

Mobilier et objets de bois

- 7/1 Le soin et le nettoyage du bois nu
- 7/2 Entretien du fini des meubles

Cuir, peau et fourrure

- 8/1 Nettoyage du cuir moisi
- 8/2 Le soin des cuirs de tannage végétal et minéral
- 8/3 Entretien des spécimens naturalisés et des peaux
- 8/4 Le soin des cuirs bruts et semi-tanné

Métaux

- 9/1 Comment reconnaître la corrosion active
- 9/2 Mise en réserve des métaux
- 9/3 Nettoyage, polissage et cirage des objets de laiton et de cuivre
- 9/4 Le soin des pièces de monnaie et des médailles
- 9/5 Le traitement du fer à l'acide tannique
- 9/6 Le soin et le nettoyage du fer
- 9/7 Le soin de l'argent
- 9/8 Élimination mécanique de la rouille sur les surfaces usinées
- 9/9 Le soin des objets en zinc

Peintures et sculptures polychromes

- 10/1 Nettoyage des peintures précautions
- 10/2 Fabrication de blocs matelassés
- 10/3 Directives concernant la mise en réserve et l'exposition des tableaux
- 10/4 Conditions ambiantes recommandées pour les peintures
- 10/5 Traitement d'urgence des peintures sur toile endommagées par l'eau
- 10/6 Constat d'état pour les tableaux - Partie I Introduction
- 10/7 Constat d'état pour les tableaux - Partie II Méthodes d'examen et liste de contrôle
- 10/8 L'encadrement des peintures
- 10/9 Le réglage de tension des tableaux
- 10/10 Dos protecteurs pour les peintures sur toile
- 10/11 Constat d'état pour les tableaux - Partie III Glossaire
- 10/12 Comment désencadrer un tableau
- 10/13 Règles générales visant la manipulation des tableaux
- 10/14 Le soin des peintures sur ivoire, sur métal et sur verre
- 10/15 Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau
- 10/16 Emballage des tableaux
- 10/17 Ce qu'il faut savoir des peintures - Structure, matériaux et aspects de la détérioration

Papier et livres

- 11/1 Contenants de protection pour les livres et les oeuvres sur papier
- 11/2 La mise en réserve des oeuvres sur papier
- 11/3 Vitrage d'encadrement pour les oeuvres sur papier
- 11/4 Colle d'amidon de blé
- 11/5 Passe-partout pour les oeuvres sur papier
- 11/6 Comment désencadrer les oeuvres sur papier
- 11/7 Le soin des livres
- 11/8 Méthodes d'exposition des livres
- 11/9 Encadrement des oeuvres sur papier
- 11/10 Encapsulation

Pierre et plâtre

- 12/1 Le soin de l'argilite
- 12/2 Le soin des objets en plâtre de Paris

Textiles et fibres

- 13/1 Les textiles et les conditions ambiantes
- 13/2 Rangement à plat des textiles
- 13/3 Rangement des textiles à l'aide de tubes
- 13/4 Suspension des textiles à l'aide de bandes velcro
- 13/5 Suspension des costumes en réserve
- 13/6 Support des petits textiles plats et légers
- 13/7 Lavage des textiles de coloration naturelle
- 13/8 Application des numéros d'acquisition sur les textiles
- 13/9 Les détergents anioniques
- 13/10 Points de couture utilisés en restauration des textiles
- 13/11 Les fibres naturelles
- 13/12 Mise en réserve des accessoires vestimentaires
- 13/13 Nettoyage à sec des textiles de collection
- 13/14 Test de solidité des couleurs
- 13/15 Les moisissures et les textiles
- 13/16 Nettoyage mécanique des textiles
- 13/17 Encadrement de broderies et autres textiles plats aux fins de conservation
- 13/18 L'identification des fibres naturelles

Planification des mesures d'urgence

- 14/1 Mesures d'urgence pour les établissements culturels introduction
- 14/2 Mesures d'urgence pour les établissements culturels détermination et réduction des risques

Matériaux modernes et collections industrielles

- 15/1 Détérioration des objets en caoutchouc ou en plastique
- 15/2 Le soin des objets de musée exposés ou remisés à l'extérieur
- 15/3 Exposition et mise en réserve des objets de musée contenant du nitrate de cellulose
- 15/4 Présentation de collections industrielles à l'intérieur
- 15/5 La lubrification des objets industriels
- 15/6 Documentation sur les collections industrielles
- 15/7 Pièce de caoutchouc des objets industriels
- 15/8 Entreposage et exposition en plein air : Principes de base
- 15/9 Entreposage et exposition en plein air : Mesures correctives

Le soin du matériel photographique

- 16/1 Le soin des images photographiques présentées en coffret
- 16/2 Le soin des négatifs photographiques en noir et blanc sur plaque de verre
- 16/3 Le soin des négatifs photographiques en noir et blanc sur pellicule
- 16/4 Le soin des épreuves photographiques en noir et blanc
- 16/5 Le soin des documents photographiques couleur
- 16/6 Le traitement des pellicules et papiers photographiques noir et blanc modernes pour en assurer la longévité

Tests ponctuels en conservation

- 17/1 Le test Beilstein - Une méthode simple pour déceler la présence de chlore dans les matériaux organiques et polymériques et quelques exemples de matériaux testés
- 17/2 Test ponctuel à la diphénylamine pour déceler la présence de nitrate de cellulose dans les objets de musée

Appareils utilisés en conservation

- 18/3 Construction d'un profilomètre « souple »
- 18/4 Un petit dispositif d'aspiration rétroéclairé pour le traitement des textiles

Les médias électroniques

- 19/1 Durabilité des CD et des DVD inscriptibles