

# LE DIRE DE L'ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE LES ESSENTIELS de l'Eure

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure (DRAC Normandie)

Conseil ISSN 2492-9727 n°99 – ZFSP – maj 22 mai 2015 – France POULAIN

## Porte Joie > Eglise et Domaine Renault

Entre 1906 et 1944, Louis Renault, le célèbre constructeur automobile, fonde sur les communes de Herqueville, Andé, Connelles, Daubeuf près Vatteville, **Porte Joie** et Muids, un domaine agricole de plus de 1700 hectares. Il va également le doter d'un château dominant la Seine, de fermes, de bâtiments, de routes... afin d'en faire un lieu de modernité agricole mais aussi d'organisation sociétale modèle, tout comme les cités jardins qui se construisent à la même époque en Angleterre. Les fiches *Les Essentiels Connaissance* n°101 à 104 présentent le domaine, son architecture, les bâtiments agricoles, la bichromie mais aussi la qualité des portails.

Afin de respecter ce patrimoine du 20<sup>ème</sup> siècle, qui se trouve pour partie au sein du site inscrit des berges de Seine protégé en 1981, il convient de prendre conscience de ce qu'il a édifié et de mettre en évidence les règles qui l'ont conduit dans ses choix. La Fondation du Patrimoine peut aider les propriétaires à restaurer leurs constructions (dès lors que le projet est visible de la voie publique).

Notons que la commune de Porte- est concernée par les périmètres de protection édictés autour de son église, en plus du site inscrit des Falaises de Seine et d'Andelle. Ces protections sont relativement larges et conduisent donc à ce que les travaux soient soumis à l'avis de l'architecte des Bâtiments de France.

Les berges doivent faire l'objet d'une attention soutenue car leur qualité paysagère et architecturale est très grande.

<b>Le Château</b>				
				Photographies Eric Catherine
	Le Château construit par Louis Renault domine la Seine. Il y a réutilisé tous les éléments de style qu'il a pu dessiner pour son domaine, avec les ferronneries pour les balcons,.. mais il a également faire œuvre de création en réalisant un damier futuriste pour les façades, c'est à dire que la brique et la pierre sont disposés de manière aléatoire alors que pour tous les autres bâtiments les rangs de silex et de craie s'alternent de manière régulière. Louis Renault avait également fait édifier de nombreux éléments à <i>la Plage</i> , en contrebas.			
<b>Les fermes</b>				
				
	Les 5 fermes sont composées à la fois d'éléments identiques comme les paddocks à taureau ou les charpentes moisées des hauts bâtiments, en reprenant des formes architecturales anciennes comme les colombiers pour dissimuler des silos, mais aussi d'éléments distincts comme la halle de la ferme principale. Il faut noter que Louis Renault a souhaité utiliser les techniques de construction les plus modernes pour son époque, à savoir le béton armé, les armatures métalliques, les charpentes			



moisées..avec plus ou moins de succès en terme de durabilité. Ainsi, les fers dans les bétons ont sans doute été positionnés trop près des parois extérieures, ce qui fait qu'ils ont rouillé et qu'ils provoquent aujourd'hui l'éclatement des bétons. Les charpentes en bois sont plutôt dans un bon état général, notamment parce qu'il s'agit de bâtiments hauts qui ont été réutilisés par les agriculteurs actuels. A contrario, tous les petits bâtiments (poulailler, niche à chien...) qui n'avaient plus d'utilité sont non entretenus ou pour certains déjà détruits.

**Les autres constructions**



La bichromie est l'élément retenu par Louis Renault pour caractériser et ancrer ses nouveaux bâtiments dans le territoire. Il reprend en cela les couches alternées de silex et de craie qui voit dans les falaises du secteur. On remarquera que ce motif est repris pour les murs bordant les propriétés. Cette appropriation en terme de couleurs doit être conservé dans les nouvelles constructions qui pourraient venir tangenter des sites déjà occupés par des constructions Renault afin de poursuivre cette vision du territoire, tout à fait remarquable au niveau de l'Eure mais aussi au niveau national.

**Les portails**



Les portails sont adaptés à la qualité sociale de la construction : un très grand pour le château, un plus petit pour la maison du gardien et un tout petit pour le poulailler. Mais chaque élément est très bien constitué souvent en bois, avec des rivets ouvragés ou des éléments en ferronnerie. Un artisan local a retrouvé les gestes d'il y a un siècle et est en capacité de restaurer les portails anciens (SARL le forgeron, 28 bis rue du Dr Schweitzer, 27400 PINTERVILLE).

**Les détails**



Les rives des angles de toiture sont très spécifiques. À préserver. Les tuiles sont plates, de petite dimension et surtout d'une teinte plutôt brun clair orangé. Les silex posés sur les hauts des murs sont posés « face visible » de manière propre et organisée et pas n'importe comment. La petite mairie d'Herqueville a été offerte par Louis Renault lorsqu'il a décidé de réorganiser les berges de Seine.



Les cheminées de constructions Renault sont assez typiques et peuvent être restaurées sans trop de difficultés. Les façades des maisons de Porte-Joie notamment sont ornées de détails tout à fait intéressants mêlant matériaux traditionnels et mise en œuvre moderne. Des éléments de charpente (voûte lambrissée de l'église d'Herqueville, poutre dans des maisons individuelles) ont été tout d'abord légèrement flambés puis retaillés pour donner un motif en losange. Le vert Billancourt, tout comme les rivets carrés, sont très typiques puisque Louis Renault les a utilisés partout.