

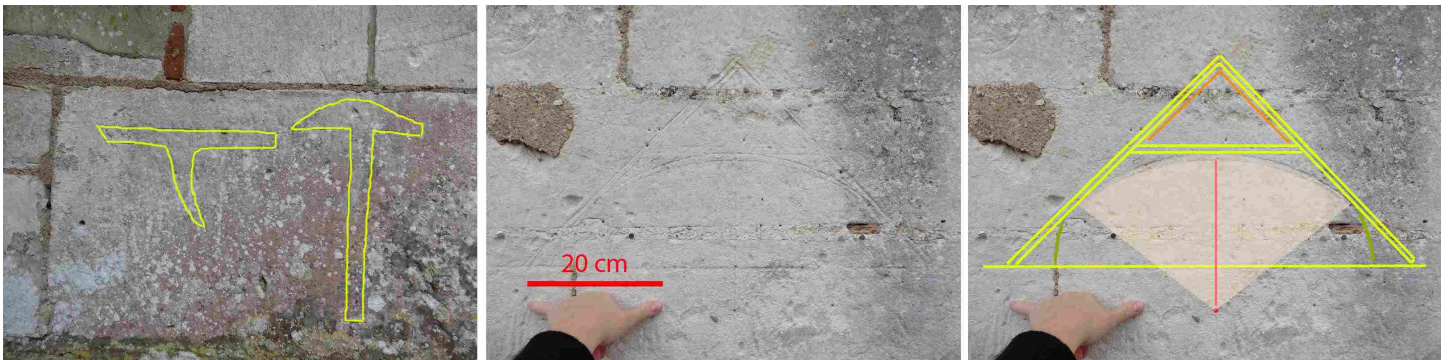
LE DIRE DE L'ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE LES ESSENTIELS de l'Eure

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure (DRAC Normandie)
Connaissance Églises n°58 – 2 février 2014 – France POULAIN

Épures et marques de tâcherons sur les murs des églises de l'Eure

Tous les graffitis présents sur les murs des églises de l'Eure ne sont pas forcément religieux. Nombre avaient un sens pour les personnes qui ont bâti les édifices : des charpentiers aux tailleurs de pierre.

Pour les charpentiers, il s'agissait de montrer à leurs ouvriers comment les pièces allaient être assemblées et cela leur permettait aussi de calculer certains angles d'emboîtement. Il ne s'agissait pas de reproduction à l'échelle 1 des éléments de charpente à poser mais de croquis descriptifs, comme par exemple celui présent sur le mur nord du chevet de l'église de Condé sur Risle. Toujours sur cette église, on trouve également des traces d'outils de compagnons qui gravaient le contour de leurs outils sur les murs alors qu'ils sont relativement rares sur les autres églises.



Les murs portent également les marques des tâcherons qui taillaient les blocs de pierre. Etant payés à l'unité, il leur fallait « marquer » la pierre avec un signe distinctif et personnel. La collégiale d'Ecouis est l'exemple le plus remarquable du département, mais on trouve quelques marques au Marais Vernier ou à l'intérieur de la Tour de la Madeleine.

