

LE DIRE DE L'ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE LES ESSENTIELS de l'Eure

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure (DRAC Normandie)
Connais. Églises n°56 –16 déc. 2013– Yvette PETIT-DECROIX (Fondation du Patrimoine) et France POULAIN

Les tissus des charités de l'Eure

· Soutanelle (robe ou redingote au 19^{ème} siècle) : vêtement noir, recouvrant le corps du cou aux mollets, dont le col est orné d'un rabat blanc.

· Tabar ou Dalmatique : vêtement en forme de T très épaulé porté par le tintenellier



· Bonnet (ou barrette) : couvre chef des frères qui, avant le 18^{ème} siècle, pouvaient porter aussi une couronne de fleurs.



· Chaperon : pièce essentielle du costume des frères, sorte de large écharpe portée sur l'épaule gauche et fermée sur la hanche droite. Orné de broderies d'or et d'argent, de galons, de cannetilles, le chaperon portait sur le pan avant la qualité du frère et sur le pan arrière le nom de la charité et celui de la paroisse. Un médaillon (l'œil), lui aussi très décoré, montrait le saint protecteur.



· Bannière : en soie ou en velours ; elle arborait l'image du saint patron de la charité et était confectionnée en broderie ou en toile peinte.



· Draps mortuaires : en velours ou en laine, ils étaient souvent plusieurs et correspondaient à la qualité du défunt : un drap richement décoré pour les plus aisés ; un drap plus simple pour les moins fortunés et un drap blanc pour les enfants. Les broderies répondent à un code : une croix centrale divise le drap en 4 cantons ornés de motifs récurrents (urnes, larmes, saules pleureurs, crânes...). Le nom de la charité et la date de commande du drap sont souvent précisés.



Au chapitre de ces objets et tissus, il faudrait encore citer tout ce dont disposait la charité pour les enterrements : tentures, pentures, brancard, corbillard, harnachement du cheval...

