

LE DIRE DE L'ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE LES ESSENTIELS *de l'Eure*

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure (DRAC Normandie)
Connaissance Églises n°44 – 16 août 2013 – France POULAIN

La porte d'entrée des églises de l'Eure

Porte des morts, Porte du paradis, Porte seigneuriale, petite porte des sacristies... les entrées sont nombreuses dans les églises. Et pourtant, la porte d'entrée -celle par laquelle passent tous les croyants- mérite une attention particulière.

Une porte est notamment composée de plusieurs éléments :

- un porche qui sert parfois de « caquetoire » où les paroissiens pouvaient discuter entre eux (voir Les Essentiels *Connaissance* n°90), et qui permettaient de protéger la porte et les personnes des intempéries,
- un arc dessinant la courbe supérieure de la porte qui peut, notamment mettre en avant des signes distinctifs de l'art roman (voir Les Essentiels *Connaissance* n°85) ou de l'art de la Renaissance ou de la période gothique. Celui de l'église de Ménilles est très certainement l'un des plus accomplis de l'Eure avec une richesse en terme de décors et de sculptures tout à fait remarquables et qui mérite les minutes d'attention que l'on peut lui prêter.



Les portes en bois sculptées seront présentées dans une autre fiche des Essentiels

- la porte elle-même faite de bois qui marque le passage offert aux croyants d'être dans une terre consacrée lorsqu'elle est ouverte. Il faut noter l'usage de clous façonnés parfois au 16^{ème} ou 17^{ème} siècle et encore en place, et selon des formes spécifiques comme ceux en croissant de lune de l'église de Vatteville. C'est également sur la porte que sont cloués certains fers à cheval ou clous de dévotion.

- l'intérieur barriéré de la porte. Dans de nombreux cas, on peut voir que les portes sont particulièrement sécurisées de l'intérieur puisqu'il existe de nombreuses barres de bois et de fer. Il faut rappeler que les portes souvent ne s'ouvraient que par l'intérieur ; l'accès réel était par une petite porte, souvent celle de la sacristie. Il est ainsi très fréquent de ne pas avoir de poignée ou de serrure à l'extérieur. Il est donc toujours intéressant de refermer la porte une fois entré dans l'église afin de la contempler dans son entièreté. Dans de nombreux cas, une petite porte était réalisée dans la grande porte afin de ne pas avoir à l'ouvrir en grand notamment durant les périodes froides de l'année.

- la serrure est également un élément très important car les artisans se sont ingénies à faire des travaux d'exception, que l'on peut encore admirer parfois au niveau du système de fermeture, ou bien au niveau des poignées façonnées avec des figures du bestiaire médiéval ou bien encore des protections qui sont ouvragées comme de la dentelle.

- parfois une petite grille encastrée à hauteur de vue pour voir de l'intérieur qui vient de dehors.

- et la clé. Les remarques et histoires qui s'y rattachent sont nombreuses tant elles sont imposantes et remarquables. Les personnes qui ont l'occasion de les tenir en main sont toujours fières de les utiliser car ce ne sont pas les clés de n'importe quel édifice. Elles participent d'une croyance populaire forte qui les rattache aux clés de Saint Pierre qui ouvrent les portes du Paradis.

