

LE DIRE DE L'ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE LES ESSENTIELS de l'Eure

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure (DRAC Normandie)
Connaissance Églises n°17 – 14 octobre 2012 māj 16 nov. 2013 - France POULAIN

Les voûtes lambrissées peintes des églises de l'Eure

Il ne reste que peu de voûtes peintes avec des scènes de la vie des Saints ou plus simplement des animaux ou des personnages actuellement visibles sur les voûtes lambrissées des églises de l'Eure, si l'on exclut les voûtes peintes en blanc, les voûtes étoilées et celles comportant des motifs géométriques ou des lettres répétées,

Dans l'Eure, nous pouvons voir les poules des églises de La Boissière et Courdemanche (et là par contre il est possible de s'interroger quant à la présence de poules et non de coqs cf. fiche Les Essentiels *Connaissance* n°40 Les coqs des églises de l'Eure) et les personnages de l'église de Buis sur Damville.

Certaines voûtes sont intégralement peintes, ce qui en fait des exceptions comme celles de Graveron-Semerville notamment parce que les motifs géométriques en forme d'étoiles débordent des simples parties définies par les couvre-joints ou celle d'Heudicourt qui est l'une des plus belles du département car c'est l'ensemble de l'église qui est décorée.

Seules les églises de Neaufles Saint Martin avec sa représentation peinte des quatre évangélistes (1787-1788) sur la voûte du chœur et de L'Hosmes se distinguent comme de véritables oeuvres picturales.

Nous n'avons pas encore trouvé trace de voûtes peintes intégralement avec des scènes liturgiques comme celles que l'on peut admirer à La Croix du Perche (Eure et Loir) avec ses 118 panneaux peints en 1537 (*photo* http://www.jcbourdais.net/journal2010/2010_03_31.php), à Flavacourt (Oise) avec ses 38 anges musiciens peints (*photo* <http://jeanluc.matte.free.fr/fichdk/flavacourt.htm>), la Mayenne ou la Bretagne ou à l'église de Locquirec (29) avec sa voûte lambrissée peinte là encore avec des anges dont certains sont musiciens par Cleran en 1712. (*photo* <http://www.3arl-locquirec.com/index.htm>).



Il n'est pas aujourd'hui possible, eu égard à la connaissance que nous avons des voûtes lambrissées, de savoir si ces scènes peintes étaient fréquentes, si elles ne sont que des exceptions. Il n'est pas facile de déterminer combien il y en eut dans l'Eure (et en comparaison dans les autres départements) par rapport à celles qui demeurent. Les recherches sont compliquées par le fait que la période la plus favorable est celle du Moyen-Age jusqu'à la Renaissance.

Les recherches continuent... N'hésitez pas à nous faire part de vos découvertes.



La Boissière



Courdemanche



Buis sur Damville



Graveron Semerville



Heudicourt



Noyer



Chavigny Bailleul (*avant restauration*)
photo Pierre Roussel, AMSE



Chavigny-Bailleul (*après restauration*)



L'Hosmes