

# LE DIRE DE L'ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE LES ESSENTIELS

Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure (DRAC Haute-Normandie)  
Conseil n°25 – 14 décembre 2012 - France POULAIN

## La couleur des briques de l'Eure

La couleur des briques de l'Eure varie entre l'orange foncé au rouge sombre. Il n'existe que peu de briques jaunes ou grises (sauf en décoration). Les couleurs qui sont présentées dans cette fiche sont celles qui sont à rechercher lors de l'édification de nouvelles constructions afin de préserver l'identité normande et de ne pas la diluer (mixer) avec des couleurs qui lui sont par trop étrangères ou éloignées.



Lors de la cuisson dans des fours ronds, le feu est mis au cœur du foyer. Dès lors, les briques les plus proches du feu subissent une cuisson trop importante et les silices présentes dans l'argile deviennent verre. On obtient des briques **vitriifiées**. Elles sont **vernissées** si on passe une couche de vernis avant leur cuisson et **émaillées** lorsque l'on rajoute une couche d'émail avant un second passage. Ces actions étant longues, dans la majeure partie des cas, on peut voir des briques vitriifiées ou vernissées. Les petites traces noires qui lézardent les briques sont liées à leur position dans le four. Certaines parties étaient cachées par d'autres briques alors que les autres étaient directement placées au contact de la flamme. De nos jours, il est possible de faire cela de manière différente, on dit alors que les briques sont **flammées**. Nous ne recommandons pas ce type de briques qui ne donnent pas un bel aspect aux constructions. Le remplacement par de véritables briques anciennes est préférable.

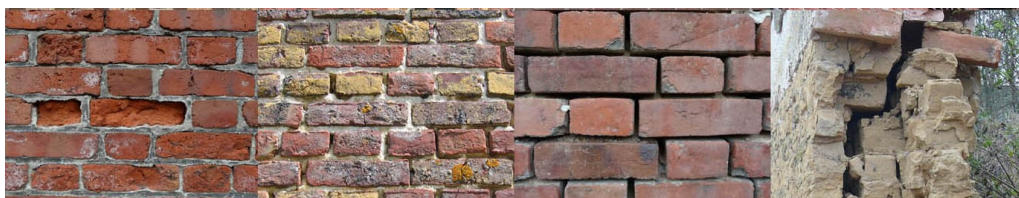


Les briques vernissées, vitriifiées ou faites à partir d'argiles jaunes permettent de réaliser des décors sur les façades des constructions. L'Eure est un département qui présente de très belles réalisations partout sur son territoire. Il est nécessaire de s'arrêter et de regarder avec attention les façades anciennes et c'est tout un mode de diversité qui s'offre alors à la vue. Certains murs visent la bichromie : briques

rouges/briques noires, ou alors briques/autre matériau comme le grès, la pierre blanche, le silex,..



Malheureusement, les briques peuvent au fil du temps subir les affres du climat, qui sont accentués quand les briques sont perméables. C'est une indication que la cuisson n'a pas été assez bien faite et les dégradations peuvent alors être rapides. La face extérieure des briques se creuse et on peut récolter de l'argile en les touchant. Si les briques sont de bonne qualité, ce sont alors les joints qui deviennent les zones attaquées les plus sensibles. L'absence ou la dégradation des couvertines (chapeau protégeant la tête du mur) ou des hauts de murs conduit à ce que l'eau ruisselle le long des murs et creuse progressivement les joints. Dans certains cas, le poids des murs combiné à l'action du ruissellement peut entraîner des fractures internes visibles ou non en façade.



Lorsque seuls les joints sont « mangés », il est possible de les refaire en prenant comme principe de rejointoyer avec le même matériau de joint. En effet, il faut faire attention à ne pas mettre de ciment alors que le joint initial est fait à la chaux (voir Les Essentiels – *Information* n° 42 Chaux et ciment, à ne pas confondre). Un joint mal réalisé peut entraîner une désagrégation du mur encore plus rapide que si rien n'avait été fait.

Par contre, lorsque c'est la brique elle-même qui est poreuse, il n'existe que trois solutions :

- quand le diagnostic est fait rapidement et avant que la porosité soit trop importante, la première est de recouvrir la façade par un bardage ou un essentage afin de protéger les briques des agents extérieurs.
- la deuxième est de peindre les briques, avec une peinture protectrice mais non imperméable afin de respecter la respiration du mur, ou par un enduit. Il est clair que les murs en briques peints ou enduits le sont pour toute leur durée de vie.
- Et la troisième est liée au remplacement des briques dégradées par de nouvelles de meilleure qualité. C'est une solution, certes coûteuse, mais qui trouve tout son sens lorsque la façade présente des décors ou des motifs très intéressants à conserver.